



PARCOURS COLLÈGES ET LYCÉES

Souriez
vous êtes au

Centre
Culturel

de La Ricamarie

Scène Rhône-Alpes

Scène Départementale

LA SAISON 16/17

La guinguette des fines gueules

Vend. 23 sept. / 20h00

Aligator - Cie Nomade in France

Sam. 15 oct. / 20h00

Fredo les poings - Cie Le Cri

Mar. 8 Nov. / 9h30 / 14h00

Holloway Jones - Cie Ariadne

Jeu. 24 oct. / 20h00

Vend. 25 oct. / 20h00

Les misérables - Cie Les Karyatides

Vend. 9 déc. / 14h00 / 20h00

Poucet pour les grands - Travelling Théâtre

Jeu. 12 Janv. / 9h30 / 14h00

Influence - Cirque du Cambodge

Dim. 22 déc. / 15h00

Dans l'engrenage - Cie Dyptik

Vend. 10 fév. / 20h00

Peau de vache - Cie Le Cri

Merc. 22 fév. / 15h00

Battlefield - Peter Brook

Comédie St-Etienne

Femme verticale - Cie des Lumas

Vend. 10 mars / 20h00

Dans la gueule du gnou - Blablproduction

Mar. 21 Mars / 9h30 / 14h00

Les désorientés - Théâtre Mad

Vend. 31 mars / 20h00

Cité - Cie le clan des songes

Jeu. 6 et Vend. 7 avril / 9h30 / 14h00

S'il se passe quelque chose - Vincent Dedienne

Vend. 14 avril / 20h00

Je crois en un seul dieu - Arnaud Meunier

Merc. 3 mai / 20h00

Jeu. 4 mai / 20h00

Vend. 5 mai / 20h00

Bagatelle - Agora Theater

Jeu. 11 et vend. 12 mai / 9h30 / 14h00

Petit bout de pomme - Compagnie Lugana

Merc. 17 mai / 9h15 / 10h30

ABONNEMENT SCOLAIRE
3 SPECTACLES — NON NOMINATIF
21 €



Contact : Jean-François Ruiz

Centre Culturel de La Ricamarie

Avenue Maurice Thorez - 42150 La Ricamarie

Tel : 04 77 80 30 59

info@centre-culturel-laricamarie.fr

www.centre-culturel-laricamarie.fr

ECRIRE SON AVENIR

Le Centre Culturel de La Ricamarie est une scène conventionnée avec le département de La Loire et avec le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes. Il bénéficie également d'un soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour ses actions d'éducation artistique.

A ce titre, il œuvre pour donner la part belle au jeune public et notamment au public adolescent à travers sa programmation et son soutien aux créations.

Chaque année sont proposées des actions d'éducation artistique visant à aller à la rencontre des artistes, des textes dramatiques et des spectacles qui sont créés. De l'école maternelle au lycée, il s'agit de faciliter la compréhension des œuvres en favorisant la réflexion et la pratique artistique.

L'ensemble des propositions prend appui sur la programmation. Chaque projet est développé en cohérence avec les spectacles de la saison.

Pour 2016/2017, nous avons choisi de travailler sur le thème «**ECRIRE SON AVENIR**». La plupart des spectacles que vous retrouverez ont un lien étroit avec la construction de son futur. Que ce soit de manière personnelle, par des interrogations qui traversent notre époque ou des événements qui bouleversent notre monde, il nous a semblé intéressant de nous poser un instant pour réfléchir à la place de chacun d'entre nous dans un environnement anxigène et rempli d'incertitude.

Chaque spectacle, ici présenté, peut être relié à un autre pour trouver le fil conducteur de votre projet de classe, de groupe, d'atelier. Les propositions de parcours qui sont faites sont des exemples qui peuvent être pris tels quels ou adaptés en fonction de vos besoins et de vos envies.

N'hésitez donc pas à nous solliciter pour construire ensemble le parcours qui vous ressemble.

LA SÉLECTION COLLÈGES ET LYCÉES

CONCERT
Collège > Lycée
Durée estimée : 1h30

SAM.
15
OCT.
20H00



ALIGATOR

COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE / ABDEL SEFSAF

Dans le large panel de la chanson française, ALIGATOR ouvre grand le champ des possibles. C'est une odysée au coeur de l'atome, une descente à pic au plus profond de l'âme humaine.

Les chansons de ALIGATOR sont des décors, des horizons naïfs tracés à la craie sur un tableau noir. Elles ont la poésie douce-amère, le lyrisme oriental et le rayonnement électromagnétique. Finement travaillées, elles sont la rencontre des pôles, le meilleur des deux mondes... Onirisme et réalisme d'écriture où la poésie, en français et en arabe, fait sens. Les textes parlent d'amour et de haine, d'inégalités, de combats, d'anti héros et d'espérance. Un flirt transgressif qui nous mène de delta en détroit, à la croisée des chemins, entre accent traditionnel et résonnance électronique. Sur scène, le groupe reptilien a le sang chaud et le public s'emballe, vorace, gourmand d'une musique qui rend fou. C'est un cirque musical à l'émotion festive. Nestor Kéa, génie acrobatique du « live machine », Georges Baux, insondable multi-instrumentiste, à l'orgue seventies et aux guitares naïves. Abdelwaheb Sefsaf, leader charismatique, au chant et à la percussion, imagine une langue nouvelle et percussive, un scat singulier, subtil et atomique. Attention, ALIGATOR sort des marais et ouvre grand la gueule !

La presse en parle

«Il faut dire que le registre vocal d'Abdelwaheb Sefsaf ne passe pas inaperçu, il sait comme nul autre passer d'une voix de gorge d'une douceur extrême aux râles de révolte et de colère d'une langue forte et poétique.»

*Marina Da Silva
L'Humanité*

«La force du groupe, héritier de Dezoriantal, c'est de nous faire ressentir notre humanité en nous offrant de voguer d'un hémisphère à l'autre par la grâce de leur musique sans frontière.»

*Julien Trambouze
France Bleue*

*Abdelwaheb SEFSAF:
Chant, percussions
Georges BAUX: Guitares et Orgue
Nestor KÉA: Live machine
Tom VLAHOVIC: Régie Son*



HOLLOWAY JONES

COMPAGNIE ARIADNE / ANNE COUREL

Holloway porte le nom de la prison où elle est née. Sa voie est toute tracée ? Ce n'est pas certain, sur sa route il y a un vélo, cadeau fait par l'une de ses familles d'accueil.

Dans la vie d'Holloway, pas si facile, les autres décident : les services sociaux qui la placent dans des familles d'accueil, les adultes qui l'attendent au virage, nous qui savons qu'elle peut mal tourner, les voisins, les policiers, les matons qui la guettent, Avery et son coach qui tracent son avenir. Il y a aussi elle, petit bout de fille de 12 ans qui va écrire son chemin ; elle veut être quelqu'un, tout simplement.

Holloway Jones est saisie en pleine vie, dans un monde violent et complexe. Pour échapper à un destin tragique, ce sont ses décisions qui compteront. Son histoire nous renvoie à la difficulté de faire des choix, de suivre ses ambitions, et d'écrire sa propre vie. Celle d'Holloway semble écrasée par la peur et le poids du déterminisme, mais les rêves de l'adolescence sont parfois accessibles...

Texte : Evan Placey
Traduction : Adélaïde Pralon
Mise en scène : Anne Courel
Avec : Mathieu Besnier, Claire Cathy,
Eloïse Hallauer, Charlotte Ligneau,
Léa Menahem, Sébastien Valignat,
Assistanat mise en scène/
chorégraphe :
Jean Camille Goimard
Scénographe : Stéphanie Mathieu
Costumes : Cara Ben Assayag
Lumières : Benjamin Nesme
Univers sonore et régie son :
François Chabrier

Coproduction : Le Granit, Scène nationale de Belfort - Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle créé en résidences avec le soutien de la CAPI - Théâtre du Vellein, le TNG-CDN de Lyon, la Ville de Villeurbanne, la
Minoterie de Dijon-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique
Avec la participation artistique de l'ENSATT et l'aide à la création du Conseil Général de l'Isère
Compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

PARCOURS

Avec la compagnie ARIADNE, nous proposons différents ateliers autour du texte du spectacle HOLLOWAY JONES. Le texte peut être fourni aux établissements.

En fonction du projet, les interventions peuvent aller de 4 et 20h.

Les ateliers peuvent prendre la forme d'un travail corporel autour d'objets roulants. Dans ce cas, ils peuvent être conduit par un professeur d'EPS.

Les interventions peuvent également prendre la forme d'un atelier de jeu sur le thème «**Holloway et les adultes**».

Enfin elles peuvent prendre la forme d'un atelier d'écriture de lettres sur le thème «**J'écris à mon futur moi**».

Ces 3 ateliers peuvent être combinés.

En fonction du projet, 2 interventions supplémentaires sont prévues :

«**1h pour créer**» est une intervention en classe durant laquelle sont abordées les différentes étapes d'une création et la vie d'une compagnie. Il s'agit d'une intervention générale, faite par le Centre Culturel de La Ricamarie, visant à préparer les élèves sur les règles à respecter lorsqu'on vient au spectacle.

Si les interventions ont lieu après la représentation, une rencontre d'1 h est prévue avec l'un des membres de la compagnie Ariadne pour présenter le spectacle.

THÉÂTRE
Collège > Lycée
Durée estimée : 1h15

Création
Spectacle présenté
en complicité avec la
Comédie de Saint-Etienne
au Centre Culturel
de La Ricamarie

JEUDI
24
VEND.
25
NOV.
20H00



LES MISÉRABLES

COMPAGNIE KARYATIDES / AGNÈS LIMBOS

Convoquer l'infiniment petit pour parler de notre humanité. Une des plus grandes missions du théâtre vivant. La Cie Karyatides a pris cet engagement et nous offre une lecture saisissante des Misérables

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

C'est avec une grande précision que les comédiennes, au nombre de deux, manipulent chaque objet, auquel elles donnent littéralement vie. Elles ne leur prêtent pas seulement leur voix, elles les incarnent pleinement. Point de dissimulation. C'est une véritable interprétation théâtrale et une chorégraphie qu'elles nous offrent. Les mots sont comptés et les gestes précis.

Prix du Public Festival Off d'Avignon - Catégorie Marionnettes - objet

Prix de la Critique 2015 - Spectacle « Jeune public »

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse - RTJP de Huy 2015

La presse en parle

«Ample, précis, romantique et engagé, le spectacle sonne juste de la première à la dernière confrontation entre Javert et Jean Valjean»

Laurence Bertels - La Libre

«Truffée de trouvailles scénographiques, et mêlée à un art inégalable de la narration, cette version 2015 est une digne descendante de Gavroche ! L'art (miniature) et la littérature en étendard de résistance. Du talent sculpté à l'état brut.»

Delphine Michelangeli – Zibeline

Texte : Victor Hugo

Adaptation : Karine Birgé / Marie Delhaye

Mise en scène : Agnès Limbos

et Félicie Artaud

Collaboration à l'écriture : Françoise Lott

Création sonore : Guillaume Istace

Création lumière : Dimitri Joukovsky

Sculptures : Evandro Serodio

Scénographie : Frédérique de Montblanc

Grandes Constructions :

Alain Mayor et Sylvain Daval

Petites Constructions : Zoé Tenret

Petits costumes : Françoise Colpé

Grande peinture : Eugénie Obolensky

www.karyatides.net

DANSE
Collège > Lycée
Durée estimée : 1h
Création

VEND.
10
FEV.
20H00



DANS L'ENGRENAGE – TITRE PROVISOIRE

COMPAGNIE DYPTIK / MEHDI MEGHARI

Mettre le doigt dans l'engrenage : s'aventurer dans une situation dont on ne pourra plus sortir.

Depuis plusieurs années la compagnie DYPTIK s'interroge sur la révolte, sur les révoltes, qui marquent notre époque de façon vive et parfois violente. Sur scène, la tension est palpable, l'atmosphère urbaine, électrique, organique. Une scénographie métallique enferme et libère, protège et expose, les espaces s'ouvrent et se ferment, sources de contraintes et d'inspiration pour le corps et l'esprit. Chaque fracture du rythme ou de l'espace nous contraint à chercher une nouvelle manière de danser, d'exister.

Avec «Dans l'engrenage», nous questionnons les limites de l'homme, sa capacité à endurer, à s'adapter, à résister à son propre système. A quel moment un individu, un peuple bascule dans la contestation ? Quelles sont les limites qui font que chaque individu, se met en situation d'opposition de révolte ? «Dans l'engrenage» se nourrit de cette fragilité humaine faite de contradictions et s'inspire de la violence d'une humanité en guerre contre elle-même depuis des siècles. C'est dans cette discordance exacerbée que se construit le mouvement. Puisant leur énergie aux sources du hip hop, l'engagement physique et émotionnel des interprètes, pour qui le geste incarne à la fois une forme de résistance mais aussi une fenêtre vers l'émancipation, aboutira à une danse à la fois intense, puissante et poétique pour aller à l'extrême d'un mouvement libérateur.

Direction Artistique :
Souhail Marchiche et Mehdi Meghari
Chorégraphie : Mehdi Meghari
Interprétation : Elias Ardoïn,
Evan Greenaway, Samir El Fatoumi,
Yohann Daher, Vanessa Petit,
Émilie Tarpin-Lyonnet
Création Musicale : Patrick De Oliveira
Création Lumière : Richard Gratas
Scénographie : Bertrand Nodet

PRODUCTION Compagnie Dyptik
COPRODUCTION CCN de Créteil / Cie Kafig
IADU la Villette
(Fondation de France - Parc de La Villette),
Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne),
Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon),
Centre Culturel de La Ricamarie,
L'Heure Bleue (St Martin d'Hères),
Le Toboggan (Décines), Théâtre d'Annonay
AIDE À LA CRÉATION ADAMI, SPEDIDAM
PARTENAIRES DRAC Rhône-Alpes, Conseil
Général de la Loire et Ville de Saint-Étienne

PARCOURS

Avec la compagnie DYPTIK, nous proposons un parcours de sensibilisation à la danse. Autour du thème de la révolte, de l'individu face à la masse, il s'agira de s'interroger sur les notions d'interprétation dans la danse. La durée des interventions est à fixer en fonction du projet.

En fonction du projet, 1 intervention supplémentaire est prévue :

«**1h pour créer**» est une intervention en classe, faite par le Centre Culturel de La Ricamarie, durant laquelle sont abordées les différentes étapes d'une création et la vie d'une compagnie. Il s'agit d'une intervention générale visant à préparer les élèves sur les règles à respecter lorsqu'on vient au spectacle.



BATTLEFIELD

D'APRÈS LE MAHABHARATA ET LA PIÈCE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
PETER BROOK / MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

«La destruction n'arrive jamais les armes à la main. Elle arrive sournoisement, sur la pointe des pieds, nous faisant voir le mal dans le bien et le bien dans le mal. De toute manière, tu n'auras pas le choix entre la paix et la guerre.»

Le Mahabharata, long poème de la mythologie hindoue, décrit la guerre qui déchire la famille des Bharata. D'un côté se trouvent cinq frères, les Pandavas, et de l'autre leurs cousins, les Kauravas, les cent fils du roi aveugle Dritarashtra. Les Pandavas finissent par gagner, et Yudishtira, neveu du vieux roi, monte sur le trône. Des millions de cadavres jonchent le sol du champ de bataille. Dritarashtra et son neveu Yudishtira, endeuillés, partagent le même immense chagrin et le même remord d'avoir laissé éclater ce conflit. Les deux hommes doivent pourtant faire face à cette réalité et assumer leur responsabilité. Comment le nouveau et le vieux roi pourront-ils trouver la paix intérieure ?

Trente ans après sa légendaire création fleuve du Mahabharata, l'un des plus grands hommes de théâtre des soixante dernières années, Peter Brook, revient vers ce livre sacré de l'Inde, en version abrégée et sous l'éclairage de nos préoccupations de toujours. Tel un maître zen il nous offre ce spectacle comme un geste parfait, suspendu, aussi léger qu'un souffle, comme un miracle de théâtre.

THÉÂTRE

> Lycée

Durée : 1h10

Tarifs : 16€ / 11 €

Spectacle présenté
en complicité avec la
Comédie de Saint-Etienne
au Théâtre Jean Dasté
Spectacle en anglais
surtitré en français

MARDI

7

MARS
20H00

Musique : Toshi Tsuchitori

Costumes : Oria Puppo

Lumières : Philippe Vialatte

avec : Carole Karemera, Jared McNeill,

Ery Nzaramba et Sean O'Callaghan

Musicien : Toshi Tsuchitori

*production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
coproduction The Grotowski Institute, PARCO Co. Ltd / Tokyo, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Young Vic Theatre, Singapore Repertory Theatre, Le Théâtre de Liège,
C.I.R.T., Attiki cultural Society, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord*

THÉÂTRE
> Lycée
Durée : 1h
Tarifs : 13€ / 11 €

VEND.
10
MARS
20H00



FEMME VERTICALE

COMPAGNIE DES LUMAS / ÉRIC MASSÉ

De Virginia Woolf à Simone Veil, en passant par Simone de Beauvoir ou Elisabeth Badinter, Eric Massé parcourt l'histoire du féminisme comme on traverse une bibliothèque.

Faire entendre la parole féminine, dans ce qu'elle a de plus diverse, de plus diffuse, tel est le défi que s'est lancé le comédien-metteur en scène Éric Massé. Il nous livre ici un solo d'acteur formidable et un bel hommage aux femmes. Bas résille, body de dentelle noire et talons aiguilles de 12 cm, Éric Massé sort de l'ombre, avance en bord de scène vers les piles d'ouvrages au premier plan. Pour ce spectacle consacré aux grandes féministes de notre histoire, il a choisi d'interpréter Juliette. Qui est Juliette ? À la fois personne et toutes ces femmes. Peut-être aussi un de ces personnages transgenres, une mutante, un papillon en train d'émerger de sa chrysalide. Après avoir lu dans *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir qu'on ne naît pas femme, mais qu'on le devient, il a pris son destin en main. Le comédien va donc cheminer d'un texte à l'autre, certains archiconnus, d'autres complètement oubliés. Avec délicatesse et hargne, le montage rend justice à celles d'entre elles qu'on a trop vite reléguées au rayon des antiquités. Il raconte les combats, pointe les résistances, les coups bas, rend hommage aux guerrières, expose avec pudeur et sensibilité les expériences les plus intimes. Dans une savante alchimie d'engagement littéraire, de réalisme et d'humour, il transforme le plateau en caisse de résonance d'une parole libérée - parfois crue, souvent poétique, toujours intime. Et son public, troublé, se fait complice et même partenaire.

D'après des textes de :
Nelly Arcan, Elisabeth Badinter,
Geneviève Brisac, Andrée Chedid,
Virginie Despentes, Nancy Huston,
Catherine Millet, Anais Nin, Simone Veil,
Virginia Woolf.
et des citations de :
Simone de Beauvoir,
Marie-Olympe de Gouges
Conception et jeu : Eric Massé
Collaboration artistique : Richard Brunel
Collaboration scénographique et technique :
Pierre Haderer
Vidéo : Fabienne Gras
Costumes : Dominique Fournier
Son et régie générale : Raphaël Parsehian
Musique : Julie Binot
Lumière : Florent Oliva
Construction : Christophe Petit,
Didier Raymond et Davis Bétourné
Voix : Julie Binot, Raphaël Parsehian et les
membres du collectif artistique
de la Comédie de Valence : Richard Brunel,
Nora Krief et Olivier Balazuc.
Coproducteur Comédie de Valence,
Centre Dramatique National Drôme-
Ardèche, Scène nationale 61 Alençon,
Flers, Mortagne au Perche
et la Compagnie des Lumas
Avec le soutien des Châteaux de la Drôme -
manifestation « Elles »
www.cie-lumas.fr

PARCOURS

Avec la COMPAGNIE DES LUMAS, nous proposons un éclairage sur les caractères propres à la féminité, à l'idéal féminin ; qu'il soit sublimé ou familier. En s'appuyant sur l'étude de certains textes du spectacle, nous pouvons interpellé un groupe sur sa vision « d'être une jeune femme française » aujourd'hui. Les participants assemblent à leur tour des matériaux sur la représentation de la femme autour d'elles (articles de presse, magazine, cinéma...) et sur leur propre vécu.

En fonction du projet, 1 intervention supplémentaire est prévue :

« **1h pour créer** » est une intervention en classe durant laquelle sont abordées les différentes étapes d'une création et la vie d'une compagnie. Il s'agit d'une intervention générale, faite par le Centre Culturel de La Ricamarie, visant à préparer les élèves sur les règles à respecter lorsqu'on vient au spectacle.



LES DÉSORIENTÉS

THÉÂTRE MAD / KARIM DEMNATT

Si le monde est un mur, chaque être humain en est une brique... »

Au lendemain d'une grande catastrophe, on ne distingue plus grand chose au pays : les maisons ont été détruites, les routes ont disparu, les frontières n'apparaissent plus. On ne se souvient plus très bien... Bref, plus personne ne se sent vraiment chez elle ! La chose est claire à présent : Il faut partir. Tous par-dessus bord. Nos deux protagonistes vont se mettre à dériver. Ils vont migrer tant bien que mal entre déracinement, perte d'identité, violence, et rêve d'un autre monde. Nos deux pieds nickelés vivent en marge de la société, retranchés dans leur singularité forcée par l'exil. Ils glissent dans ce monde comme des fantômes. Un monde où les marchandises voyagent toujours mieux que les humains. Ils survivent... Toute la journée ils tentent d'éviter les contrôles, les polices. Nos deux personnages semblent avoir perdu le Nord. Chacun à leur manière, ils composent et décomposent des plans pour passer les frontières...

Tout est bon pour conjurer leur sort, leur dérive, dans l'espoir de trouver une autre terre, un royaume plus accueillant, moins rude, pour y bâtir une autre vie...

Ailleurs forcément.

*Texte et mise en scène : Karim Demnatt
Lumières : Elsa Jabrin
Création sonore : Fabien Bassot
Avec : Karim Demnatt / Fabien Bassot*

PARCOURS

Avec le THÉÂTRE MAD, nous proposons une séquence d'écriture et de jeu autour du thème de l'exil. Au programme de ce parcours 3 spectacles à choisir, une répétition ouverte au public, entre 4 et 20h d'atelier d'écriture et de jeu sur le thème de l'exil.

Le THÉÂTRE MAD propose également un module d'intervention sur «les théories du complot» sous forme de jeu théâtral en impliquant les élèves dans la recherche et la réflexion.

En fonction du projet, 2 interventions supplémentaires sont prévues :

«**1h pour créer**» est une intervention en classe durant laquelle sont abordées les différentes étapes d'une création et la vie d'une compagnie. Il s'agit d'une intervention générale, faite par le Centre Culturel de La Ricamarie, visant à préparer les élèves sur les règles à respecter lorsqu'on vient au spectacle.

Si les interventions ont lieu après la représentation, une rencontre d'1 h est prévue avec l'un des membres du THÉÂTRE MAD pour présenter le spectacle.



JE CROIS EN UN SEUL DIEU

STEPHANO MASSINI / ARNAUD MEUNIER

Je crois en un seul dieu nous plonge dans une actualité brûlante : celle d'Israël aujourd'hui. L'auteur - Stephano Massini - nous raconte l'itinéraire de trois femmes dont les récits s'entrecroisent, s'entrechoquent pour mieux nous saisir, nous placer en état d'alerte.

Eden Golan est une professeure d'histoire juive. Elle a 50 ans et fait partie des milieux de la gauche israélienne. Shirin Akhras est une étudiante islamique, palestinienne. Elle a 20 ans et cherche à devenir une martyre d'Al-Qassam. Mina Wilkinson est une militaire américaine. Elle a 40 ans. Elle fait partie des troupes américaines qui prêtent main forte à l'armée israélienne dans les opérations anti-terroristes.

Stephano Massini nous offre trois versions, trois visions et trois récits d'une même réalité mêlée, celle d'un attentat qui sera commis à Tel Aviv un an après le début du récit. Ces trois femmes sont jouées par une seule et même comédienne : Rachida Brakni, bouleversante. Prenant vie sur scène, trois portraits de femmes nous conduisent dans un dédale d'expériences et de pensées, mais il n'y a pas d'Ariane pour nous guider vers une issue. Leurs monologues simultanés se reflètent réciproquement. Trois visions se juxtaposent et racontent les mêmes événements dans un style très cinématographique. Trois visions divergentes d'un monde identique permettent de découvrir à la fois des profondeurs de différences et des lueurs de symétrie, parce qu'il y a toujours une géométrie dans le chaos.

THÉÂTRE
3ème > lycée
Durée estimée : 1h30
Création
Spectacle présenté
en complicité avec la
Comédie de Saint-Etienne
au Centre Culturel
de La Ricamarie

MERC.

3

JEUDI

4

VEND.

5

MAI

20H00

*Texte : Stephano Massini
Traduction : Olivier Favier
et Federica Martucci
Mise en scène : Arnaud Meunier
Avec : Rachida Brakni
Collaboration artistique :
Elsa Imbert
Assistante à la mise en scène :
Parella Gervasoni
Scénographie et lumière :
Nicolas Marie
Création musicale :
Patrick De Oliveira
Costumes : Anne Autran
Décor et costumes :
Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
Production La Comédie de Saint-Étienne –
Centre dramatique national
Traduit avec le soutien de la Maison
Antoine Vitez, Centre international de la
traduction théâtrale*



BAGATELLE

AGORA THEATER / KURT POTHEN

«Bagatelle» raconte une histoire de tous les jours. Une histoire qui ne fera pas la une des journaux.

Cornelius dort dans un endroit différent chaque nuit. Aujourd'hui, il se réveille dans le coin d'une pièce. Peut-être est-ce une salle de classe. Il est de passage. Il est toujours de passage. Il vagabonde de par les campagnes, car il n'a pas de maison en pierre ou en bois ou en béton ou en glace. Son chez-soi, c'est la route et les gens qu'il rencontre. Il ne possède rien d'autre qu'une poussette qu'il a aménagée pour ses besoins. Il abrite dans cette poussette ses quelques effets et une histoire. Cette histoire, il la raconte à tous ceux qui veulent bien l'entendre. C'est une histoire qui parle du bonheur et de ce qu'il faut pour être heureux. Une histoire qui parle de propriété et de perte, de l'argent qu'on doit et de culpabilité, de fermiers et de banques, de l'angoisse des situations sans issue et du courage de repartir à zéro. Quand il a fini de raconter son histoire, il reprend la route. Demain, Cornelius se réveillera dans un autre lieu.

THÉÂTRE
> 6ème
Durée : 50 mn
+ 20 mn de rencontre

JEUDI

11

VEND.

12

MAI

9H30

14H00

La presse en parle

*«Une façon sincère et profonde de nous dire que la vie peut être plus trépidante, coûteuse et usante qu'il n'y paraît et que cette histoire pourrait si vite nous arriver.»
La Libre Belgique Sarah Colasse*

*«Étonnamment, c'est dans le dépouillement absolu de Bagatelle que l'on trouve un parfait contrepoint à notre sujet.»
Le Soir Catherine Makereel*

*Ecrit par Jacob Mendel et Gitte Kath
Adaptation en français :
Roland Schumacher
Mise en scène : Kurt Pothen
Assistant à la mise en scène :
Matthias Weiland
Avec : Roland Schumacher
Décor : Céline Leuchte
www.agora-theater.net*

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

GUIDE PRATIQUE

Attention : CE FORMULAIRE EST UNE PRÉ-RÉSERVATION. Votre abonnement ou réservation ne sera pris en compte que lorsque vous aurez fourni vos effectifs définitifs. Vous devrez à ce moment-là faire un règlement complet. Ce n'est qu'au terme du règlement de l'ensemble des spectacles de votre abonnement ou de votre réservation que nous vous transmettrons vos billets. Chaque élève sera en possession d'un billet par spectacle, qu'il faudra présenter à l'entrée. Les réservations ou les abonnements ne seront pas remboursés y compris en cas de perte, de vol ou si votre effectif le jour du spectacle est inférieur au nombre de réservations. Si votre effectif est supérieur il faudra vous acquitter du nombre de places supplémentaires nécessaires au tarif consenti. Les places pourront être échangées dans la mesure des disponibilités seulement.

Ce formulaire est à retourner dès que possible au Centre Culturel de La Ricamarie - avenue Maurice Thorez - 42150 La Ricamarie - email : info@centre-culturel-laricamarie.fr

TARIFS : Abonnement - minimum 3 spectacles : 21 € - Spectacle supplémentaire : 7 €
Hors abonnement : 9 € la place.

Etablissement :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Adresse email :

Interlocuteur pour cette réservation :

Abonnement*

ou

Réservation de places*

*Cochez la case correspondante

Spectacles	Date	Horaire	Nombre d'élèves	Classes concernées
Nombre total d'élèves				
x 7€ pour un abonnement ou x 9 € hors abonnement				
Tout abonnement ou réservation n'est pris en compte qu'accompagné du visa du chef d'établissement				